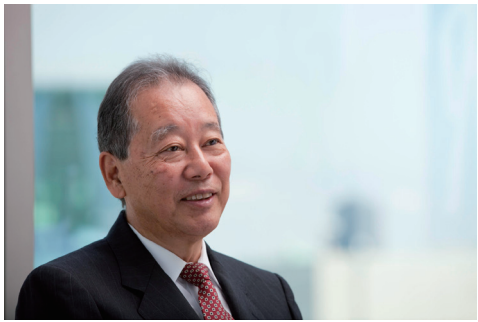


2025年春、直島新美術館（仮称）の開館に向けて

本特別号では、ベネッセアートサイト直島の代表であり、公益財団法人 福武財団名誉理事長である福武總一郎、2023年1月、福武總一郎に代わり、公益財団法人 福武財団理事長に就任した福武英明、新美術館が直島での12番目の建築となる安藤忠雄、そして、新美術館ディレクターの三木あき子——この4名が語る新美術館の展望について特集します。

Looking Towards the Opening of Naoshima New Museum of Art (tentative name) in Spring 2025

This special issue of *Benesse Art Site Naoshima Periodical Magazine* features four voices and visions for our new museum expressed by: Soichiro Fukutake, honorary chairman of the Fukutake Foundation; Hideaki Fukutake, newly-appointed chairman of the Fukutake Foundation taking over from Soichiro Fukutake in January 2023; Tadao Ando, architect for the new museum as his twelfth project on Naoshima; and Akiko Miki, director of the new museum.



新たな美術館に託す コミュニティの明るい未来

福武總一郎（公益財団法人 福武財団名誉理事長）

直島でのプロジェクトは、1985 年、私の父、福武哲彦の直島に子どもたちが集える場をつくりたいという構想から始まりました。翌年、父が急逝し、私は父の遺志を継ぐことを決意しました。実際に直島でのプロジェクトを進めるうちに、直島だけでなく瀬戸内の島々は過度な近代化による負の遺産を背負わされていることを知りました。傷ついた瀬戸内の島々の活気を取り戻すためにも、メッセージ性をもつアート作品によって、現代社会に問いを投げかけようとベネッセアートサイト直島の活動をこれまで続けてきました。私にとって「直島新美術館（仮称）」は、35 年以上にわたるこれまでの活動の集大成と言えます。

メッセージ性の強いアート作品との出会いは、ブルース・ナウマンの「100 Live and Die」をはじめとして多くありました。しかし、これまでの直島の作品は、「家プロジェクト」では日本のアーティストにも制作していただいています。欧米のアーティストによるものが中心であったことは否めません。「直島新美術館（仮称）」では、基本、アジアのアートを中心として開始する予定です。ベネッセアートサイト直島全体として考えれば、新たな美術館ができることによって、作品は欧米と日本を含むアジア地域にわたることになります。

「直島新美術館（仮称）」において、アジアのアートを中心に展開する背景には、日本は地政学的にも文化的にもアジアの一員であることをこれからは意識していくべきだと考えているということがあります。それは、アジア的な感性を共有しているという意味でもあります。現在、世界は、人間の利益

を優先する傾向にあり、そのことが環境問題やエネルギー問題等を引き起こしているとも言えます。私にとってのアジア的な感性とは、人間も自然の一部ととらえ、自然と共に生きる姿勢です。1992 年に開館したベネッセハウス ミュージアムのコンセプトは「自然・建築・アートの共生」ですから、原点に立ち戻り、アジア的な感性に基づく美術館の可能性についても考えていきたいと思います。

「直島新美術館（仮称）」は、本村地区につくらせていただきます。集落の中の教員宿舎跡地という島民の方々にとっても思い入れのある場所につくることができるのも、35 年以上かけて地道に島民の方々ととの関係性を築いてきたからだと思っています。開館後、運営の一部は島民の方々に託し、できるだけ多くの島民の方々によって支えられる美術館になることを目指します。

私は、ベネッセアートサイト直島の活動を通して、「文化こそが、国や地域のアイデンティティをつくる」と考えるようになりました。そして、日本は、文化を軸とした個性と魅力のある地域（コミュニティ）の集合体を目指すべきだと思っています。

そして、「幸せなコミュニティとは、お年寄りの笑顔であふれるコミュニティである」という思いをもち続けています。アートがお年寄りの笑顔をつくることはベネッセアートサイト直島の活動を通して証明されていますから、「直島新美術館（仮称）」も、幸せなコミュニティづくりにさらに貢献することで、日本の未来が必ずしも明るいとは言えない現在、少しでも明るい未来の象徴になることを願います。

A Bright Future for the Community Hand in Hand with Our New Museum

Soichiro Fukutake（Honorary chairman, Fukutake Foundation）

Our projects in Naoshima began in 1985 when my father Tetsuhiko Fukutake sought to create a place where children would gather together. He untimely passed away the following year, and I made a decision to carry on his ideas. As we proceeded with projects on Naoshima, we realized that it was not only this island but also many other islands in the Seto Inland Sea that were suffering from the negative heritage of excessive modernization. Considering the revitalization of these damaged islands, we have implemented various initiatives with Benesse Art Site Naoshima thus far, hoping to present questions to our contemporary society through works of art filled with messages. For me, the “Naoshima New Museum of Art (tentative name)” is a culmination of the 35 years of our activities.

I have had encounters with works of art with social messages such as *100 Live and Die* by Bruce Nauman. However, I must admit that our collection and the commissions in Naoshima placed an emphasis on Western artists with the exception of several artworks of “Art House Project” with installations by Japanese artists. The “Naoshima New Museum of Art (tentative name)” will primarily feature Asian art. Once the museum is completed, the works of art in Benesse Art Site Naoshima will cover broader areas from the West to Asia, including Japan.

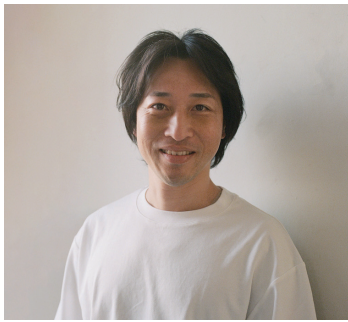
Our intent for the “Naoshima New Museum of Art (tentative name)” to feature Asian art is based on the idea that we should be increasingly conscious of the fact that Japan is a member of Asia both geopolitically and culturally. In other words, we share Asian sensibilities. Our world today still seems to place priority on the benefits for human beings, consequently causing environmental and

energy problems. My definition of Asian sensibilities refers to an attitude of considering human as a part of nature and living with nature. Since the concept of Benesse House Museum, which opened in 1992, was “coexistence of nature, art and architecture” I believe that we should return this origin and think about the possibilities of a museum based on Asian sensibilities.

The “Naoshima New Museum of Art (tentative name)” will be located in the Honmura district, on a former site of a teachers’dorm. I think the fact that we can build the new museum on this site, which local residents have many fond memories of, illustrates a fruition of the favorable relationship we have steadily formed with Naoshima residents for over 35 years. We will partly entrust management of the new museum to the islanders with hopes that it will be supported by as many residents as possible.

While developing the activities of Benesse Art Site Naoshima, I came to believe that culture nurtures the identity of a country, or a region and that Japan must seek to be a collective of communities with unique characteristics and charms derived mainly from culture.

I also believe that a happy community is one in which the elderly people smile. The activities of Benesse Art Site Naoshima have indeed proven that art can make elderly people smile. Especially in a time now where the direction of Japan’s future is uncertain, I hope that the “Naoshima New Museum of Art (tentative name)” can be a symbol of a bright future and contribute more than ever to the development of a happy community.



三世代先のベネッセアート サイト直島の未来に向けて

福武英明（公益財団法人 福武財団理事長）

直島との結びつきは、私の祖父である福武哲彦と直島の町長であった三宅親連氏との出会いが発端ですから、公益財団法人 福武財団の理事長としては二代目ですが、直島との関わりとしては三代目にあたっていると思います。そして、三代目としての役割は、ベネッセアートサイト直島の活動を少なくとも次の三世代先まで継続させる基盤づくりと、もう一つは、これまで積み重ねてきた活動を、いかに発展・深化させていくかを見極めることだと思っています。そのために必要なことは、これまで大切にしてきたことを変えずに続けると同時に、新たな試みを取り入れていくことだと考えます。変えずに続けるのは、アートや建築をはじめとする芸術・文化を軸に活動していくことであり、そのうえで、これまで以上に瀬戸内の自然との関わり合いのなかで、より多様なかたちでアートや建築を通して活動を発展・深化させていくことが重要であると考えています。

これからの活動を発展・深化させていくために考慮すべきことは“連携”で、これには二つの方法があると考えます。一つは、これまでつくられてきた個々のインパクトのある美術館や作品のあいだをつなげていく連携です。建築や作品は完成すると、それが最終形であると思われがちです。しかし、その先に何か新たな“動き”や“循環”を生み出すことはできないだろうか——ベネッセアートサイト直島において「直島新美術館（仮称）」は、この“動き”を促す連携の拠点の役割を担うことになると思います。そして、連携の“動き”や“循環”をつくる主体は、やはり“人”です。これまでもアーティストや建築家のなかには、継続的にベネッセアートサイト直島の活動に関わってくださった方々がいらっしゃいま

した。今後も「直島新美術館（仮称）」を拠点として、アーティストや建築家だけでなく、島民や来訪者も含めた方々との交流や協働を通して、新たな“動き”が生み出されていくことを望みます。

もう一つは、協力者との連携を今後は深めていくということです。アーティストや建築家の方々だけでなく、志や思いを共有できる方々と新たに協業・共創していくことがベネッセアートサイト直島の活動の継続性を支え、活動の価値を高めることになると思います。

名誉理事長である福武總一郎は、アートの役割を拡張し、アートの新たな意義を提示したと私は思っています。「幸せなコミュニティとは、お年寄りの笑顔で満たされているコミュニティである」という考えのもと、ベネッセアートサイト直島における数々のプロジェクトの実践によって、アートが人々の幸せに寄与することができることを示しました。

理事長職を継いだ私の覚悟は、ベネッセアートサイト直島の活動を“時間を味方につけて”継続するということです。ベネッセアートサイト直島が現在のようになるまでには、35年以上の時間が必要でした。ただし、これは直島でしか体験できない建築、作品をつくり出し続けてきた結果、振り返ってみれば35年以上経っていたというのが携わってきた方々の実感だと思います。私は、自分が理事長職に就いているあいだ、さらにいえば、自分が生きているあいだに、ベネッセアートサイト直島の活動を通して発信していく新たなメッセージや価値観がただちに理解されなかったとしても、三世代先に実を結ぶことができれば本望です。時間を味方につけ、三世代先のベネッセアートサイト直島の未来にむけて理事長の役割を担っていく所存です。

Looking Beyond Three Generations and into the Future of Benesse Art Site Naoshima

Hideaki Fukutake（Chairman, Fukutake Foundation）

As my connection with Naoshima began with the encounter between my grandfather Tetsuhiko Fukutake and Chikatsugu Miyake, then town mayor of Naoshima, I consider myself to be of the third generation, although I am in fact second generation to assume the role of chairman of the Fukutake Foundation. I believe that my mission as third generation is to build a stable foundation for the activities of Benesse Art Site Naoshima so that it lasts for another three generations, and to find out how we can develop and deepen our activities that we have carried on until today. In order to accomplish these aims, we will sustain the values that we have laid importance upon, while also setting out new endeavors. What we will not change is our core focus on arts and culture, especially in the fields of contemporary art and architecture. I also believe that it is important more than ever to develop and deepen our activities in diverse ways, through art and architecture, in relation with the nature of the Setouchi region.

To achieve these goals, it is important to think about “alignment” which can be implemented in two ways. One is alignment between each of our existing museums and outstanding individual works of art. Works of art and architecture tend to be considered as being in their final states once they are completed. However, what about creating “movement” or “circulation” among them after that? The “Naoshima New Museum of Art（tentative name）” will be able to play a key role in the creation of “alignment” that promotes flows of movement as such. People bring about movement and circulation. Many artists and architects have been involved in the activities of Benesse Art Site Naoshima throughout the years, and I hope there will be new “movements” created through

exchanges and collaborations involving not only artists and architects but also local residents and visitors alike, with the “Naoshima New Museum of Art（tentative name）” as a hub.

Another effort is reinforcing alignment with our supporters. I believe in working collaboratively with those who share the same ideas and interests, as well as artists and architects, to make it possible for Benesse Art Site Naoshima to carry on its activities and create new and added values going into the future.

From my perspective, Soichiro Fukutake, the honorary chairman of the Fukutake Foundation, has expanded the role of art and presented the importance of art in a new way. Based on his idea that a happy community is filled with the smiles of the elderly, he has demonstrated through the projects undertaken in Benesse Art Site Naoshima that art can help people to be happy.

In taking over chairmanship, my resolve is to continue the activities of Benesse Art Site Naoshima, “with time as an ally.” It took over 35 years for Benesse Art Site Naoshima to become what it is now. To those who have been involved, however, I suppose that these 35 years have passed by before they even knew it while working together to produce incredible works of art and architecture. It is my sincere hope that the messages and values communicated through the activities of Benesse Art Site Naoshima while I assume the post of the chairman will blossom in three generations time, if not now at once. Bringing time on my side, I will strive to contribute to the continued development of Benesse Art Site Naoshima moving forward into the future, three generations and beyond.



感性を磨く 「感動」の場を目指して

安藤忠雄（建築家）

福武總一郎さんから「直島に世界において類のない美術館をつくりたい、その美術館の設計をお願いしたい」と最初に言われたのは、1988年のことでした。当時直島はまだはげ山が目立ち荒廃した印象で、なによりアクセスが不便であったため、それは無理じゃないですかと率直にお答えしたことを覚えています。しかし、福武さんは何としてでも設計してくれと言われる。福武さんのように、何か事をおこすときには徹底的に勉強・研究をし、そして一度決めたら必ずやり遂げるという強い意志と、自由な精神を兼ね備えた人に、私はそれまで出会ったことがありませんでした。講演などでよく、「建築はだれがつくるか」というテーマについて話をしますが、直島を世界的に有名な芸術文化の島として開花させたのは、福武さんの熱意に他ならないと私は考えています。世界中に立派な美術館はたくさんありますが、直島のようにクライアント個人の感性が光り輝いている美術館は稀有だと思います。もちろんその背景として、元・直島町長の三宅親連さんをはじめとする地域の人々との間に築きあげてこられた信頼関係もまた大きな力になったことは言うまでもありません。

福武さんは「経済は文化の僕^{しもべ}」というメッセージを発信し、それを実践し続けてこられました。人々の心を豊かにするのは経済ではなく文化の力なんだ

というその信念から、私も多くを学ばせていただきました。福武さんとの出会いから35年以上経った今、直島における私の12番目の建築となる「直島新美術館（仮称）」に携わるのも、福武さんの自由な精神と強い意志に、これからもついでこうという気持ちがあるからです。

「300年先を見据えて」という言葉を、福武さんは最近よく口にされます。それは建築というものが物理的に300年もつかどうかということだけの話ではなく、直島でのプロジェクトが300年先にも続いているという、直島をはじめとする瀬戸内の島々の未来について話されているのだと思います。

直島での体験は、ここを訪れた人たちの記憶に永遠に残るものだろうと思います。子どもの頃に聴いた音楽や鑑賞した芸術はいつまでも記憶に残っています。多くの子どもたちが直島を訪れることによって、新しい世界を切り開いていくような感性を磨いてもらいたい。私は“感動”こそ、人間を育てる大きな力だと考えていますが、感性を磨くことは、この“感動”の機会を増やすきっかけなのです。直島は、この“感動”を喚起させる類のない島であり、私の12番目の建築もまた、人々の感性を育み、“感動”を生むものとなることを目指したいと思います。

A Place That Moves Hearts and Stimulates the Senses

Tadao Ando (Architect)

It was in 1988 when Mr. Soichiro Fukutake first came to me and said, “I want to create an art museum in Naoshima like no other in the world. Can you be the one to design it?” Back then, the island of Naoshima looked like a wasteland with bare hills. On top of that, the island was difficult to travel to. All things considered, I replied to him that frankly I thought it would be impossible. However, Mr. Fukutake was relentless in asking me to consider his proposal to design the museum. Until then, I had never met a person of such strong will and open-mindedness, who spared no effort to study and research extensively before deciding on something and doing whatever it would take to accomplish it. I often give talks and lectures on the topic of “Who is it that creates architecture?” In the case of Naoshima, I believe that it is no one other than Mr. Fukutake with his passion and drive that created Naoshima as an island of art and culture now reputed worldwide. While there are a number of wonderful art museums around the world, I have not seen many that demonstrate the personal senses of an individual as vividly as the one in Naoshima does. This was, of course, also achieved due to the mutual trust and relationship that Mr. Fukutake built with Chikatsugu Miyake, the former town mayor of Naoshima, and other members of the local communities of the island.

Mr. Fukutake has communicated the message, “The economy is a servant to culture,” and has practiced what he expresses in his words. I learned

a lot from his belief that what enriches people’s minds is culture rather than economics. As 35 years have passed since our first encounter, I am very pleased to work on the “Naoshima New Museum of Art (tentative name)” as the twelfth architectural work I have designed in Naoshima, and I am deeply inclined to continue to follow his free spirit and determined will.

Recently, Mr. Fukutake often speaks about “in view of 300 years to come.” I think he is referring not only to an architectural structure lasting for 300 years, but also that he hopes the projects in Naoshima will continue for 300 years, looking beyond into the future of the islands of the Seto Inland Sea including Naoshima.

It is my belief that the experiences in Naoshima will forever linger in the memories of those who visit the island. The songs we listened to and the works of art we saw in our childhood are never forgotten. I hope that many children will visit Naoshima and be able to feel their senses being stimulated so that they can open up doors to a new world. Such “moving experiences” have the power to nourish human beings and refine our senses that will in turn lead to more opportunities to be emotionally moved. Naoshima is an island like no other that is filled with such opportunities. For my twelfth project on Naoshima, I will once again endeavor to build a place that cultivates sensibilities and moves people’s hearts.



多様な視点を提示する交流の場 ——単体の施設からミュージアム・コンプレックスへ

三木あき子 (直島新美術館 (仮称) ディレクター)

35 年以上にもなろうとするベネッセアートサイト直島の活動を振り返ってみると、いくつかのフェーズがありました。最初期は直島の南側の地域にベネッセハウス ミュージアムを中心に「自然・建築・アートの融合」というコンセプトが形成され、1998 年からは本村の集落で「家プロジェクト」が始まり、「地域の歴史や脈々と続いてきた人々の暮らしの風景」への関心を深めていくことになりました。その後、「スタンダード」展をきっかけに、宮ノ浦地区等にも作品が展示されるようになり、それは他の島での展開や瀬戸内国際芸術祭の開催にもつながっていきました。

こうして長い時間をかけて世界でも類をみない場所に発展してきた同サイトは現在、その活動を確たるビジョンのもとに牽引してきた福武總一郎名誉理事長から福武英明理事長への代替わりがなされ、これまで築き上げてきたものをいかに継承し、発展させていくのかを考える節目にあるように思います。こうした節目において「直島新美術館 (仮称)」の構想は、福武總一郎名誉理事長の「あるものを活かし、ないものをつくる」という考え方を引き継ぐことでもあります。

「あるものを活かす」ということでいえば、ベネッセハウスや李禹煥美術館のあるエリアに 2022 年にオープンしたヴァレーギャラリーの発想と同様、全体を俯瞰し、これまで単体としてあった施設群をつなげ、いわば「ミュージアム・コンプレックス」としてとらえることで、より一層自然や集落と一体となった体験を創出していくということがあります。

一方、「ないものをつくる」という意味では、これまで全体してみると欧米および日本のアーテ

ィストの作品や、建物と一体化した恒久展示施設が中心でしたが、直島の本村地区に開館予定の新たな美術館では、日本も含めたアジア地域の作品群の紹介を重視します。また、企画展示の開催や、トーク、ワークショップなどのパブリックプログラム、出版物制作といった展示以外のより幅広い美術館活動にも取り組んでいく予定です。新たな美術館の活動を通して、より多様な視点や表現、時代や社会に対する多義的なメッセージを発信し、改めて自然との共生や「よく生きる」ことを考えることができる場を目指します。また、各種企画によって、繰り返し人々が訪れ、島内外の人々やアーティストに多種多様な人々が出会えるような交流・連携の場としても機能していければと考えます。

ベネッセアートサイト直島が追求し続けてきたことは、都市の美術館における「作品鑑賞」とは異なり、季節とともに移りゆく瀬戸内海の美しい自然や昔ながらの町並みを残す集落の日々の営みの中の「アート体験」です。そのために直島に来るまでの距離や時間もまた、必要不可欠であり、日常と非日常、現在・過去・未来、そして、変わらないものと変わりゆくものの交差するなかに身を置くことで、私たちが生きる環境や、時代、社会についての気づきやそれらに対する考察を促すような心を動かす体験を誘発することにつながるのです。

ベネッセアートサイト直島の活動の次なるフェーズに向けた新たな美術館の展開によって、地域に根ざしつつ世界に開かれた直島らしい美術館の在りようとともに、アートと建築と自然、そしてコミュニティのさらなる調和・融合のかたちを探求していければと思います。

A Place for Exchanges and Diverse Perspectives —From Independent Facilities to a Museum Complex

Akiko Miki (Director, Naoshima New Museum of Art (tentative name))

Looking back on the activities of Benesse Art Site Naoshima, which have continued for over 35 years, there have been several phases so far. In the first phase, the concept of “Symbiosis of Nature, Architecture and Art” was developed with Benesse House Museum built in the southern area of Naoshima. As the “Art House Project” was undertaken in the Honmura district from 1998, our interests towards “the regional history and landscape of people’s lives that have continued for generations” were deepened. Afterwards, with the “STANDARD” exhibition being held, venues of exhibitions expanded to include Miyanoura and other districts, which in turn led to the activities in other islands and the launch of the Setouchi Triennale.

Having gradually developed over a long period of time into a unique location unparalleled in the world, Benesse Art Site Naoshima has now reached a new milestone with Soichiro Fukutake, who has led the activities of Benesse Art Site Naoshima based on his steadfast vision, recently becoming honorary chairman and his son Hideaki Fukutake taking on the role of chairman. It is a reflection point to think about how we carry on and enhance what Benesse Art Site Naoshima has created thus far. The plan to create the “Naoshima New Museum of Art (tentative name)” demonstrates how we will follow the philosophy of Soichiro Fukutake to “using what exists to create what is to be.”

As for “using what exists to create,” similar to the Valley Gallery, which opened in 2022 near Benesse House Museum and Lee Ufan Museum, it is our aim to take a bird’s eye view of our existent individual facilities comprehensively as a “museum complex” by connecting them so that we provide an experience of the entire area ever more unified with nature and the local district.

As for “to create what is to be,” while Benesse Art Site Naoshima has primarily focused on works

by Western and Japanese artists and permanent exhibitions unified with architectural structures, the new museum in the Honmura district will place importance on works by artists from Asia, including Japan. Furthermore, special exhibitions and various activities in addition to exhibitions, including public programs such as talks and workshops, as well as publications, will be undertaken in the new facility. Through the activities of this museum, Benesse Art Site Naoshima will seek to be a place for people to think about our symbiosis with nature and how to live well, offering increasingly diverse perspectives and expressions that communicate equivocal messages about our times and contemporary society. Moreover, it is our hope these activities will encourage more people to return repeatedly, providing a platform where visitors, artists, and Naoshima residents foster encounters, exchanges, and connections with one another.

What Benesse Art Site Naoshima has sought out is the “experience of art” amidst the beautiful nature of the Seto Inland Sea that changes with the seasons and with historical streets where residents lead their daily lives, as opposed to “art appreciation” in urban museums. The distance and hours taken to reach Naoshima are inseparable from these experiences of art. By being in a place where everydayness and non-everydayness, the past, present and future, and the changing and unchanging coexist, it is our hope to create experiences that are moving enough to lead to an awareness and reflection upon our environment, our times, and our contemporary society.

With the launch of a new museum that marks a new phase of Benesse Art Site Naoshima, we will seek to create a unique place characteristic of Nasohima that is both rooted locally and open globally, inquiring further into how to bring art, architecture, nature, and local communities together harmoniously.

ベネッセアートサイト直島の歩み

- 1985年 福武哲彦（株式会社福武書店創業者）と三宅親連（元・直島町長）が出会う
- 1988年 直島文化村構想発表
- 1989年 直島国際キャンプ場オープン
- 1992年 直島コンテンポラリーアートミュージアム（現・ベネッセハウスミュージアム）オープン
- 1994年 「Open Air '94 Out of Bounds—海景の中の現代美術展—」開催
- 1995年 直島コンテンポラリーアートミュージアム・アネックス（現・ベネッセハウス オーバル）オープン
- 1998年 家プロジェクト「角屋」公開
- 1999年 家プロジェクト「南寺」公開
- 2001年 「スタンダード」展開催
家プロジェクト「きんざ」公開
- 2002年 家プロジェクト「護王神社」公開
- 2004年 本村ラウンジ & アーカイブオープン
地中美術館開館
- 2006年 ベネッセハウス パーク、ビーチオープン
「直島スタンダード 2」展開催
- 2007年 家プロジェクト 7 軒公開（「角屋」「南寺」「きんざ」「護王神社」「石橋」「基会所」「はいしゃ」）
- 2008年 犬島アートプロジェクト「精錬所」(現・犬島精錬所美術館) 開館
- 2009年 直島銭湯「I♥湯」 オープン
- 2010年 李禹煥美術館開館
犬島「家プロジェクト」 第一期（F 邸、S 邸、I 邸）公開
「心臓音のアーカイブ」 公開
豊島美術館開館
第 1 回瀬戸内国際芸術祭開催
- 2013年 ANDO MUSEUM 開館
犬島「家プロジェクト」 第二期公開（A 邸、C 邸、F 邸、I 邸、S 邸、石職人の家跡）
豊島横尾館開館
宮浦ギャラリー六区オープン
第 2 回瀬戸内国際芸術祭開催
- 2016年 針工場オープン
「ささやきの森」 公開
第 3 回瀬戸内国際芸術祭開催
- 2019年 The Naoshima Plan「水」 公開
李禹煥美術館「無限門」 公開
瀬戸内「 」 資料館開始
第 4 回瀬戸内国際芸術祭開催
- 2022年 ヴァレーギャラリーオープン
杉本博司ギャラリー「時の回廊」 オープン
第 5 回瀬戸内国際芸術祭開催



直島国際キャンプ場
写真：山本糾
Naoshima International Camping Ground
Photo: Tadasu Yamamoto



ベネッセハウス ミュージアム
写真：山本糾
Benesse House Museum
Photo: Tadasu Yamamoto



家プロジェクト「角屋」
写真：上野則宏
Art House Project “Kadoya”
Photo: Norihiro Ueno



地中美術館
写真：藤塚光政
Chichu Art Museum
Photo:FUJITSUKA Mitsumasa



犬島精錬所美術館
写真：阿野太一
Inujima Seirenscho Art Museum
Photo：Daici Ano

Timeline of Benesse Art Site Naoshima

- 1985 Tetsuhiko Fukutake (Founding CEO of Fukutake Publishing Co., Ltd.) met Chikatsugu Miyake (Former town mayor of Naoshima)
- 1988 “Naoshima Cultural Village Plan” announced
- 1989 Naoshima International Camping Ground opened
- 1992 Naoshima Contemporary Art Museum (present-day Benesse House Museum) opened
- 1994 “Open Air ’94 Out of Bounds — Contemporary Art in the Seascape” exhibition was held
- 1995 Naoshima Contemporary Art Museum Annex (present-day Benesse House Oval) opened
- 1998 Art House Project “Kadoya” opened
- 1999 Art House Project “Minamidera” opened
- 2001 “THE STANDARD” exhibition was held
Art House Project “Kinza” opened
- 2002 Art House Project “Go’o Shrine” opened
- 2004 Honmura Lounge & Archive opened
Chichu Art Museum opened
- 2006 Benesse House Park & Beach opened
“NAOSHIMA STANDARD 2” exhibition was held
- 2007 Art House Project comprised of 7 locations (“Kadoya,” “Minamidera,” “Kinza,” “Go’o Shrine,”“Ishibashi,” “Gokaisho,” and “Haisha.”
- 2008 Inujima Art Project “Seirenscho” (present-day Inujima Seirenscho Art Museum) opened
- 2009 Naoshima Bath “I♥湯” opened
- 2010 Lee Ufan Museum opened
Inujima “Art House Project” first phase (F-Art House, S-Art House and I-Art House) opened
“Les Archives du Cœur” opened
Teshima Art Museum opened
Setouchi Triennale 2010
- 2013 ANDO MUSEUM opened
Inujima “Art House Project” second phase (A-Art House, C-Art House, F-Art House, I-Art House, S-Art House and Former site of a stonecutter’s house) opened
Teshima Yokoo House opened
Miyanoura Gallery 6 opened
Setouchi Triennale 2013
- 2016 Needle factory opened
“La forêt des murmures” opened
Setouchi Triennale 2016
- 2019 Naoshima Plan “The Water” opened
Lee Ufan Museum “Porte vers l’infini” opened
Serial project, Setouchi “ ” Archive launched
Setouchi Triennale 2019
- 2022 Valley Gallery opened
Hiroshi Sugimoto Gallery: Time Corridors opened
Setouchi Triennale 2022



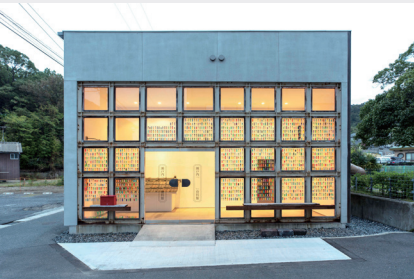
大竹伸朗 直島銭湯「I♥湯」（2009）
写真：渡邊修
Shinro Ohtake, Naoshima Bath “I ♥湯 ”
Photo: Osamu Watanabe



李禹煥美術館
写真：山本糾
Lee Ufan Museum
Photo: Tadasu Yamamoto



豊島美術館
写真：鈴木研一
Teshima Art Museum
Photo：Ken’ichi Suzuki



宮浦ギャラリー六区
写真：山本糾
Miyanoura Gallery 6
Photo: Tadasu Yamamoto



ヴァレーギャラリー
Valley Gallery

Facebook @benesse.artsite Instagram @benesse_artsite